

**Hildegard Clara Enders**, geboren in Fulda studierte Schul- und Privatmusik (Klavierlehrerdiplom 1984) sowie Altphilologie an der Universität Mainz, zweites Staatsexamen 1985, anschließend als Klavierpädagogin in Mainz, Bonn, Rostock, Güstrow und zur Zeit an der Kreismusikschule Nordvorpommern tätig, daneben künstlerische Studien bei der Luxemburger Konzertpianistin Viviane Goergen, seit 1986 Solokonzerte sowie im Ensemble, u.a. im Kammertrio Eulenspiegel mit einem Programm von Beethoven bis Brubeck, von 1996 bis 2001 Leiterin der Kreismusikschule Nordvorpommern in Ribnitz-Damgarten, wohnhaft in Rostock.

**Carmen Stahlschmidt**, geboren in Trier studierte Kunsterziehung an der Universität Mainz (Prof. von Saalfeld), seit 1985 freiberuflich tätig, 1986 Eisenturnpreis der Stadt Mainz, es folgen Aufenthalte in Frankreich, Radierungen und Zeichnungen bei M. Chot-Plassot und Zusammenarbeit mit französischen Künstlern im Atelier Elag, Arbeitsstipendium in St. Mathieu (Montpellier), seit 2002 Bildhauerkurse bei Martine Andernach und Peter Rübsam, zahlreiche Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen u.a. in Paris, Salzburg, Straßburg, Grenoble, Mainz, Fulda, zahlreiche Arbeiten in öffentlichem Besitz, wohnhaft in Oppenheim.

**Charlotte Freund-Leonhardt**, geboren in Nordrhein-Westfalen, lebt seit 1991 in Mecklenburg-Vorpommern. Nach dem Abschluss des Ballettunterrichts mit der Tänzereignungsprüfung 1975, folgten Klavier- und Gesangsunterricht am Siegburger Konservatorium. Als Gründungsmitglied des Troisdorfer Madrigalquartetts 1980 Auftritte u.a. in der Alten Oper in Frankfurt am Main. Ab 1982 Sologesang und Sprechrollen im Jugendchor Lohmar, Sängerin in der Showband „Aristocats“ und bei den „BossaNovaBombers“ mit Engagements im gesamten Bundesgebiet. Seit 2005 Vorsitzende des Fördervereins der Kreismusikschule Nordvorpommern.

---

Kontakt: Hildegard Enders, Schafgarbenweg 6, 18055 Rostock  
Fon/Fax: (0381) 490 16 34



Kater Murr V (Dachfirst)

Carmen Stahlschmidt '05

# Kreisleriana

*Fantasien in Musik  
Kunst und Literatur*

Der Titel des Werks greift auf eine Künstlerfigur zurück, die Ernst Theodor Amadeus Hoffmann geschaffen und in den „Fantasiestücken nach Callots Manier“ unter dem Titel „Kreisleriana“ herausgegeben hat. Später flicht Hoffmann die Figur des Kreisler, die starke autobiographische Züge trägt, in die Lebensansichten des Katers Murr ein und setzt diese vielschichtige Künstlernatur in Beziehung zu Kater Murr. Hoffmann spiegelt die beiden Gestalten und schafft damit noch eine skurrile und karikierende Betrachtung. Robert Schumann schreibt 1838 an Simonin de Sire: Das Stück Kreisleriana liebe ich am meisten von diesen Sachen... Kreisler ist eine von E.T.A. Hoffmann geschaffene Figur, ein exzentrischer wilder, geistreicher Kapellmeister. Auf der anderen Seite lässt er im gleichen Jahr in einem Brief Clara Schumann wissen: Denke, seit meinem letzten Brief habe ich wieder ein ganzes Heft neuer Dinge fertig. Kreisleriana will ich es nennen, in denen Du und ein Gedanke von Dir die Hauptrolle spielen. Robert Schumann hat das Werk „Kreisleriana“ in nur wenigen Tagen im Jahre 1838 geschaffen. Er befand sich zu dieser Zeit in einer schwierigen persönlichen Situation. Robert Schumann und Clara Wieck beabsichtigten zu heiraten und gegebenenfalls die Einwilligung von Vater Wieck auf dem Rechtswege durchzusetzen, wobei Clara Wieck noch zögerte, diesen Schritt zu gehen.

Die Idee des Projekts MusikKunstLiteratur entwickelte sich aus der Verflechtung von Literatur und Musik im Schumannschen Werk. Dabei ist E.T.A. Hoffmanns Erzählung natürlich nicht das Programm für Schumanns Komposition, sondern Anregung für dessen musikalisches Schaffen. In diesem freien Sinn möchten wir auch die Bilder und ausgewählten Textstellen verstanden wissen. Die Entdeckungsreise führt in die Welt der literarischen Vergangenheit und in die Kunst der Gegenwart, ausgelöst durch Schumanns Musik. Texte und Bilder werden in der Reihenfolge der Stücke der Kreisleriana aufgeführt.

Hildegard C. Enders

Kreisleriana opus 16 Robert Schumann  
Lebensansichten des Katers Murr E.T.A. Hoffmann

- |            |   |
|------------|---|
| Bild 1     | Vorwort des Herausgebers<br>Äußerst bewegt  |
| Bild 2     | Kreislers Ankunft im Park<br>Sehr innig und nicht zu rasch<br>Intermezzo I: Sehr lebhaft<br>Intermezzo II: Etwas bewegter |
| Bild 3     | Meister Abraham bei Kreisler<br>Sehr aufgeregt  |
| Bild 4     | Der Geist der Tonkunst<br>Sehr langsam  |
| Bild 5     | Kater Murr auf dem Dach<br>Sehr lebhaft   |
| Bild 6     | Kreisler am See<br>Sehr langsam   |
| Bild 7     | Kater Murrs Abenteuer<br>Sehr rasch   |
| Bild 8     | Meister Abraham<br>Schnell und spielend   |
| Klavier    | Hildegard Clara Enders  |
| Rezitation | Charlotte Freund-Leonhardt  |
| Bilder     | Carmen Stahlschmidt   |